

## Biografia di Ivan Theimer

Nato nel 1944 a Olomouc, in Moravia, Theimer segue gli studi all'Accademia di Belle Arti e partecipa nel 1965 a una mostra collettiva nella sua città natale. Due anni dopo presenta a Coventry la sua prima mostra personale. Nel 1968 partecipa alla Biennale Internazionale di Bratislava e, lo stesso anno, decide di lasciare la Cecoslovacchia. Si trasferisce allora in Francia dove continua gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Parigi. Nel 1969 partecipa al Salone della giovane scultura e vince il premio I.A.T. Nel 1973 espone alla Biennale di Parigi; nel 1975 illustra per Olivetti *Les rêveries du promeneur solitaire* di Jean-Jacques Rousseau. Nel 1978 è invitato a partecipare alla Biennale di Venezia nel Padiglione francese. Lo stesso anno partecipa a una mostra collettiva dedicata al disegno d'architettura organizzata dalla C.C.I., Centro Pompidou. Nel 1982 partecipa a una mostra collettiva alla Biblioteca Nazionale di Parigi e presenta un'esposizione personale alla Biennale di Venezia all'interno della rassegna *Arte come Arte : la Persistenza dell' Opera*. Ancora alla Biennale di Venezia sarà presente nel 1995 per il centenario a Palazzo Grassi. Nel 1989 partecipa all'esposizione *La Trance. Images of Woman and Ideas of Nations* a Londra.

Le mostre personali e collettive si susseguono in Europa, soprattutto in Francia, in Italia, in Svizzera, in Germania e nella Repubblica Ceca, e culminano nella grande antologica a lui dedicata nel 1996 al Belvedere del Castello di Praga. Tra le mostre più recenti in Italia si ricordano la personale nel 1997 nella splendida Villa Bottini di Lucca, l'antologica in piazza del Duomo e nella chiesa di Sant'Agostino a Pietrasanta nel 1998, la personale in piazza del Municipio e nella chiesa di San Lorenzo ad Aosta nel 1999, l'allestimento a Portoferraio e alla Villa Demidoff all'Isola d'Elba nel 2003, la personale alla Rocca Malatestiana e in città a Cesena nel 2004, la personale *La foresta di obelischi* al Giardino di Boboli e a Palazzo Pitti in Firenze nel 2008.

Numerose le sculture destinate agli spazi pubblici che gli sono state commissionate negli ultimi anni: in Francia ha realizzato tre obelischi di bronzo per la facciata sul giardino del Palazzo dell'Eliseo (Parigi), un grande rilievo in bronzo per la facciata degli Archivi Nazionali (Parigi), un monumento commemorativo della Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino per il Bicentenario della Rivoluzione francese (Parigi, Champs de Mars), una fontana e quattro sculture per la piazza della Repubblica a Poissy, una porta monumentale sull'autostrada fra Nantes e Niort per la Società delle Autostrade del Sud della Francia e un monumento alla memoria di Jules Verne per la città di Amiens. In Germania ha realizzato sculture monumentali per le città di Kassel, Marburgo, Amburgo, Fulda e Gelsenkirchen. Ha realizzato inoltre un monumento a Uhersky Brad, in Moravia, e una fontana monumentale per Olomouc, sua città natale.

In Italia ha realizzato una *Allegoria del mare*, scultura commissionatagli dal municipio di Follonica (Grosseto), una fontana monumentale alla memoria dei Caduti per la pace e un monumento all'architetto Giuseppe Piermarini per la città di Foligno.

Ha recentemente terminato la realizzazione dell'altare, dell'ambone e della cattedra vescovile per la basilica di Massa Marittima, in provincia di Grosseto. Si è inoltre dedicato alla scenografia per l'Opera di Goteborg, in Svezia, per la quale ha realizzato le scene del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, del *Don Giovanni* di Mozart e della *Cenerentola* di Rossini.

Ivan Theimer ha scelto di vivere a Parigi ma soggiorna spesso in Toscana, a Pietrasanta, dove si trovano la Fonderia d'arte Massimo Del Chiaro e i vari artigiani con i quali lavora.

Theimer viaggia molto in quel triangolo della cultura che si snoda fra Parigi, Roma e Venezia. «Quando si lascia un paese si è colpiti dalla forza delle proprie radici. Oggi le mie radici sono culturali, nate da direttrici che vanno dal Bernini alla scuola

neoclassica francese, dal Rinascimento all'architettura barocca [...]. Sono nato alle frontiere dell'Impero romano, dell'Italia e della Moravia e sono interessato più alle frontiere che ai territori.

Le frontiere sono zone di contatto dove le correnti si intrecciano e si sovrappongono, qui fiorisce sempre una sintesi felice e feconda».

Così si esprime l'artista, che non cerca affatto di liberarsi dalle diverse influenze: anzi, le rivendica. Notava il critico Giuliano Briganti, nell'introduzione al catalogo di una mostra a Roma, che forse Theimer considera l'Italia un «territorio ideale, un territorio di memoria», un luogo che, come la Grecia e l'Egitto, «gli ha fornito e gli fornisce una ricca messe di forme e simboli, di tecniche e sentimenti che egli sa piegare perfettamente [...] ai bisogni espressivi del suo temperamento irrequieto, alla sua ansiosa ricerca di stile».

### **Mostre personali**

1967 Coventry, Belgrade Theatre.

1970 Parigi, Galerie Le Point.

1972 Londra, Perrins Art Gallery. Parigi, Galerie Armand Zerbib. Amsterdam, Galerie La Rencontre. Le Poët-Laval, La Boulangerie.

1973 Parigi, Galerie Armand Zerbib. Lione, Galerie Le Lutrin.

1975 Parigi, *Les Paysages*, Galerie Armand Zerbib.

1976 Milano, Galleria II Naviglio. Lione, Galerie Le Lutrin. Torino, Galleria Documenta. Bruxelles, Galerie Lanzenberg.

1977 Parigi, *Ateliers Aujourd'hui U*, Centre Georges Pompidou (con G. Jeanclos).

1978 Parigi, Atelier Annick Lemoine. Parigi, Galerie Albert Loeb.

1981 Ginevra, Galerie Jan Krugier. Lione, Galerie Le Lutrin.

1982 Torino, Galleria Documenta. Biennale di Venezia, Padiglione Internazionale, *Arte come Arte: La Persistenza dell'Opera*.

1983 Parigi, Galerie Albert Loeb.

1984 Bordeaux, Galerie Le Troisième CEil.

1985 Chicago, International Art Fair, Galleria LAffresco.  
Venezia, SIMA, Galerie Albert Loeb. Parigi, FI AC, Galerie Albert, Loeb. Parigi, Galerie Albert Loeb.

1986 Torino, Galleria Documenta.

1987 Montauban, Musée Ingres, *Réalité Irréalité*. Pau, Musée des Beaux-Arts.  
Los Angeles, Art LA 87 International Fair, Galleria L'Affresco.

Bari, Expoarte Bari, Galleria II Tempietto.

1988 Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia.

1989 Parma, Galleria La Sanseverina.

1989-1990 Lione, Galerie Le Lutrin.

1991 Le Poët-Laval, Galerie Les Hospitaliers.

Montecarlo, Galerie Le Point.

Lione, Salon du Sud-Est, Galerie Le Lutrin. Parigi, Salon de Mars, Présentation du travail pour le Monument à la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

1992 Parigi, Galerie Di Meo.

Parigi, Association Le Pont Neuf,

*Hommage à Comenius.*

1993 Bologna, Arte Fiera 93, Galleria La Sanseverina.

Montecarlo, Biennale des Antiquaires, Galerie Le Point.

Firenze, XVIII<sup>0</sup> Biennale Internazionale dell'Antiquariato, Palazzo Strozzi. Brindisi, Galleria II Tempietto.

1994 Milano, Galleria Salamon.

1995 Le Poët-Laval, Centre International d'Art et d'Animation "Raymond du Puy".

1996 Praga, Belvedere del Castello di Praga.

Praga, Stepanska 35.

Praga, Novy Svet.

Olomouc, Museo d'arte di Olomouc.

1997 Montecarlo, Galerie Le Point,

Montecarlo, Biennale des Antiquaires, Galerie

Le Point.

Lucca, *Invito al viaggio*, Villa Bottini. Jouy-en-Josas, Musée de la Toile de Jouy.

1998 Pietrasanta, *Pietrasanta delle Apuane*, chiostro di Sant'Agostino e piazza del Duomo.

1999 Maastricht, TEFAAF, Galerie Claude Bernard.

Aosta, Chiesa di San Lorenzo.

2000 Pesaro, *La pesca di Tobiolo*, bronzi, Centro

Arti Visive "La Pescheria".

Pesaro, Disegni per i costumi e bozzetti per le scene del *Barbiere di Siviglia*, Teatro Rossini.

Bad Frankenhausen, *L'idea del bello*, Panorama Museum.

Olomouc, *Sedma olomoucka kasna*, Museo d'arte di Olomouc.

Praga, Galleria Gambit.

2001 Bologna, Fiera di Bologna, Galleria Flora Bigai.

Montecarlo, Galerie Le Point.

2002 Parigi, Pavillon des Antiquaires et des Beaux-Arts, Galerie Di Meo.  
Marignana, *25 Aprile a Marignana*.  
Parigi, Oeuvres sur papier, Bibliothèque nationale de France.

2003 Budapest, Opere su carta, Biblioteca Nazionale d'Ungheria.  
Isola d'Elba, Galleria Demidoff, *La gioia di un gran disegno. Memoria dei percorsi napoleonici*. Lecce, *Mediterraneo silente*, Museo provinciale Sigismondo Castromediano.

2004 Cesena, *Rocche e scultori contemporanei 200i. Etica & Estetica*, Rocca Malatestiana

2006 Massa, *Alle porte d'Oriente*, sagrato del Duomo.

2007 Bologna, Fiera di Bologna, Galleria Claude Bernard  
Milano, Palazzo Reale.

2008 Follonica, *Donne & Miti*, Pinacoteca civica  
Modigliani  
Firenze, *La Foresta di obelischi*, Giardino di Boboli e Palazzo Pitti.

### **Principali committenze**

1967 Rilievo, Hotel Tanecnice na Radhosti. *L'orecchio di Janacek*, Hotel Hukvaldy, in collaborazione con l'architetto Tomas Cernousek.

1967-1969 Fontana, Prerov, in collaborazione con l'architetto Ladislav Pospial.

1968-1969 Fontana, Olomouc, in collaborazione con l'architetto Tomas Cernousek.

1978 Tre tartarughe di bronzo per una residenza per persone anziane di Grenoble, in collaborazione con l'architetto Bernard Félix-Faure, "Groupe 6", Grenoble.

1984-1987 Tre obelischi di bronzo per la facciata sul giardino del Palazzo dell'Eliseo a Parigi, in collaborazione con l'architetto dei Monumenti storici Guy Nicot.

1987-1988 Realizzazione del rilievo *Histoire des Qua-trefils Aymon* per la facciata del C.A.R.A.N., Archivi Nazionali, Parigi, in collaborazione con l'architetto Stanislas Fiszer.

1989 Aprile: inaugurazione di un *Ercole* realizzato per la città di Kassel, in Germania, in collaborazione con gli architetti Jochem Jourdan e Bernard Müller. Giugno: inaugurazione, nell'ambito delle celebrazioni per il Bicentenario della Rivoluzione francese, del *Monumento alla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino* per il Municipio di Parigi. Il monumento è stato realizzato in collaborazione con l'architetto Michel Jantzen, Ispettore generale dei Monumenti storici. Champ-de-Mars, Parigi.

1990 Realizzazione di un monumento a Sophie von Brabant, unificatrice dei paesi dell'Assia, per il municipio della città di Marburgo. In collaborazione con l'architetto Jochem Jourdan. Marburgo, Germania.

1991 Per l'Opera Lirica di Lione, realizzazione delle scene e dei costumi di *Apollo e Giacinto* di Mozart. Spettacolo ripreso a Parigi all'Opera Bastille.

1991 Monumento alla memoria del poeta Heinrich Heine, in collaborazione con l'architetto Jochem Jourdan, Amburgo, Germania.

1992 Marzo: monumento a Jan Amos Komensky, 1592-1992, Uhersky Brod, Moravia, realizzato con il sostegno della Società Martini & Rossi.

Ottobre: inaugurazione di tre sculture per il complesso immobiliare di Issy-Guynemer appartenente alla società Jowa, Issy-les-Moulineaux. In collaborazione con gli architetti Jean-Marie Charpentier e Philippe Thébaud.

Dicembre: realizzazione di due lampade-sculture per la società P.A.R.K., Parigi.

1995 Realizzazione di una fontana composta di 10 rilievi e di un bambino su un globo in bronzo per la Place de la République della città di Poissy. In collaborazione con l'architetto dei giardini Philippe Thébaud.

Realizzazione di 4 sculture in bronzo *Le quattro stagioni* per la Place de la République a Poissy. In collaborazione con l'architetto Philippe Thébaud. Maggio: inaugurazione in Germania, per il Behor-denzentrum di Fulda, di una fontana monumentale. Progetto in collaborazione con l'architetto Jochem Jourdan.

Giugno: inaugurazione della scultura *Il grappolo della terra promessa* per il castello Smith Haut La-fitte a Martillac, regione di Bordeaux. Settembre: inaugurazione di *Les portes de la Vallée du Lay*, 4 sculture monumentali sull'autostrada A83 Nantes-Niort realizzate per A.S.F., Società delle Autostrade del Sud della Francia.

1997 Ottobre: realizzazione di un monumento per la città di Gelsenkirchen, in Germania, in collaborazione con l'architetto Jochem Jourdan.

1998 *Allegoria del mare*, scultura monumentale per il municipio di Follonica (Grosseto).

*La caccia alle farfalle*, colonna di pietra e bronzo per il giardino "Les Colombières" a Mentone, Francia. *Gli acrobati*, rilievo in bronzo, per il giardino "Les Colombières" a Mentone, Francia.

1999 *Orphée*, rilievo in bronzo per il giardino "Les Colombières" a Mentone, Francia.

Porta in bronzo per la Società SARI Développement, Rue Le Pelletier, Parigi.

2000 Medaglia commemorativa per il Giubileo, Vaticano.

Scene e costumi per *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, Opera di Goteborg, Svezia. *Le chat*, scultura in bronzo per il giardino "Les Colombières" a Mentone, Francia.

2001 II "Pegaso d'oro" della Regione Toscana. Monumento a Jules Verne, due colonne in pietra e bronzo per la città di Amiens, progetto realizzato in collaborazione con l'architetto Bernard Huet. *Odisseo*, rilievo in bronzo per il giardino "Les Colombières" a Mentone, Francia

2002 Tre colonne in pietra e bronzo per SNC Kruger Courbevoie, in collaborazione con gli architetti Jean-Marie Charpentier e Philippe Thébaud, Courbevoie, Francia.

*La fontana di Arione*, fontana monumentale per la città di Olomouc, Repubblica Ceca.

Progetto in collaborazione con l'architetto Angela Chiantelli. Scenografia per il *Don Giovanni* di Mozart, Opera di Goteborg, Svezia.

Scenografia per la *Cenerentola* di Rossini, Opera di Goteborg, Svezia.

2004 Monumento alla Memoria dei Caduti per la Pace, piazza Don Minzoni, Foligno (Perugia). In collaborazione con l'architetto Luciano Piermarini.

Monumento a Giuseppe Piermarini, scultura monumentale, Foligno (Perugia). In collaborazione con l'architetto Luciano Piermarini.  
Altare e ambone per la basilica di Massa Marittima (Grosseto). In collaborazione con l'architetto Angela Chiantelli.

2005 Colonna di Place de la Victoire, Parigi.  
Monumento al Vino in marmo rosso e bronzo per la città di Bordeaux. In collaborazione con l'architetto Bernard Huet.  
Scenografia e costumi per *Il Barbiere di Siviglia*, Festival International d'Aix-en-Provence.

2007 Cattedra vescovile in cristallo di rocca e argento per la basilica di Massa Marittima (Grosseto).