

TDB MACERATA 3 febbraio 2011



DekorCasa



NO MAN'S ISLAND - SOLITUDINI DA OSSERVARE -

Rassegna permanente di Drammaturgia e Critica

GIOVEDÌ 3 FEBBRAIO 2011

Teatro Don Bosco - Macerata

Sulla società dello spettacolo

L'immagine è fondamentale nella percezione dell'evento teatrale e lo sarà sempre.

In greco "teatro" significa ciò dentro cui si guarda.

A volte la superficie della scena diviene inesauribile.

E uomini, città, crimini, affetti, pulsioni, comportamenti, sembrano esistere solo a uno scopo.

Soddisfare una platea che è ovunque.

Essere osservati.

PROGRAMMA

L'ATTESA

ore 18.00

Al cuore

Fabio Fiandrini, videomaker - 10'

LA PAROLA

ore 18.30

Lo stato gassoso della realtà. I teatri degli anni zero

a cura di Graziano Graziani, giornalista e scrittore

Nel corso dell'incontro si svolgerà la presentazione di *Esperia*, prima opera narrativa di G. Graziani

L'EVENTO

ore 21.00*

FAGARAZZI&ZUFFELLATO

Enimirc

Idea, creazione e regia I-Chen Zuffellato e Andrea Fagarazzi

PRIMA REGIONALE - 60'

* Ingresso singolo spettacolo 10 euro, studenti universitari con libretto 8 euro

Gli incontri pomeridiani sono ad ingresso gratuito

Info e prenotazioni: 329 7020664 - info@nessunteatro.it

www.nessunteatro.it

Credits

Direzione artistica: Fabrizio Baleani e Matteo Ripari

Coordinamento: Silvia Vagnoni

Organizzazione: Nessunteatro

Con il patrocinio della Città di Macerata

Sponsor: Banca Marche, DekorCasa

Fagarazzi&Zuffellato

ENIMIRC

La performance *Enimirc* di Fagarazzi & Zuffellato mette in discussione, e in bilico, il rapporto e i ruoli di spettatore e performer. Per gli spettatori è prevista anche la possibilità di essere bendati e invitati, con precise indicazioni, a eseguire delle piccole azioni, segni drammaturgici prestabiliti, in un rapporto di fiducia in cui si verrà assistiti con cura e attenzione. Attraverso un processo di decostruzione, citando crimini popolari e delitti invisibili, si delinea così un'azione mimetica che agisce proprio su quel confine che tradizionalmente separa l'osservatore e l'osservato, l'attivo e il passivo, operando sui diversi livelli dello sguardo e della percezione.

Idea, creazione, regia: I-Chen Zuffellato e Andrea Fagarazzi

Collaborazione alla realizzazione: Aqua-micans Group

Produzione: Fagarazzi & Zuffellato

Co-produzione: Moving_movimento 2009 di Fabbrica Europa, Cantieri Culturali di Prato, Giardino Chiuso/Teatro dei Leggieri di San Gimignano, Movi|mentale, Interno 5, CDTM di Napoli, Fondazione Teatro Vittorio Emanuele di Noto, Santarcangelo dei Teatri 2010, OperaEstate Festival 2010.

Sostenuto da: Giardino Chiuso, Cantieri Culturali di Prato, Santarcangelo 2009 / 2011 REACT!, Teatro Fondamenta Nuove di Venezia.

PRIMA REGIONALE - 60'

Andrea Fagarazzi e **I-Chen Zuffellato** collaborano dal 2005 a Vicenza. Realizzano progetti in cui esplorano i concetti corporei utilizzando diversi linguaggi espressivi tra cui la performance e l'arte visiva. La performance *Io Lusso* ha ricevuto il terzo premio a EXTRA – segnali dalla nuova scena italiana 2007-08 "per aver affrontato seduzioni e contraddizioni della società dell'immagine sabotandone i codici attraverso il linguaggio del corpo". Nel 2010 con il debutto del progetto *Enimirc* a Santarcangelo 40, la critica li annovera tra le nuove realtà più irrompenti della scena teatrale italiana. Le loro produzioni sono presenti nel panorama internazionale.

[...] Fagarazzi e Zuffellato irrompono sulla scena nazionale con una personalità già sorprendente e un'estrema consapevolezza della direzione intrapresa. Nel loro spettacolo Enimirc, [...] la realtà della vita prende il posto della finzione del teatro, ma è una realtà ambigua, insieme "vera" e recitata [...]

Renato Palazzi

LO STATO GASSOSO DELLA REALTÀ. I TEATRI DEGLI ANNI ZERO

a cura di G. Graziani

Graziano Graziani, giornalista e scrittore, è collaboratore del settimanale «Carta» dal 2003 (è stato redattore con funzioni di caposervizio alla cultura fino al 2008). Dal 2007 al 2009 è stato anche redattore del periodico online «La Differenza». Si occupa principalmente di teatro, musica e letteratura. Suoi articoli sono apparsi sui quotidiani «Il Manifesto» e «Liberazione», sui mensili «Diario» e «Lo Straniero», su «Lettera22» e su varie altre riviste. Ha lavorato come autore e speaker a Radio3 Rai per la trasmissione *Qui comincia* di Chiara Galli.

Esperia (Gaffi Editore) è la sua prima opera narrativa, un romanzo di viaggio surreale in cui una serie di narrazioni vere rimandano a una cornice più grande che li contiene tutti: quella della città di Esperia, città leggendaria che non ha luoghi né confini, ma si materializza - inavvertitamente - lungo il cammino di viaggiatori ignari.

Il protagonista del romanzo trova un libro dal titolo *Esperia* abbandonato sul notturno per Trieste e si addentra nella lettura iniziando il viaggio attraverso stanze metafisiche, ognuna rappresenta un'esperienza da superare, quasi un *deja-vu*.

Esperia è un confine, una frontiera, che si attraversa e si riconosce per lo più in modo inconsapevole.

AL CUORE

video realizzato da F. Fiandrini - 10'

Sulla scorta di un canovaccio emotivo comune alla vita di chiunque, al di là di qualsiasi scelta affettiva, il lavoro intercetta molteplici piani: la logica narrativa è quella della stratificazione che permette di individuare, all'interno dell'opera stessa, l'itinerario più consono per arrivare al proprio "personale" cuore.

Fabio Fiandrini affianca l'esplorazione in campo teatrale alla ricerca audiovisiva contemporanea, con particolare attenzione al cinema sperimentale, videoarte, live media e installazioni interattive. I suoi lavori hanno vinto numerosi premi in festival italiani e internazionali e sono stati presentati alla Biennale di Istanbul, Biennale di Venezia, Artefiera Bologna. Collabora con Ipotesi Cinema di Ermanno Olmi. Scrive per il teatro, cinema e televisione. Fonda e dirige il Festival di Arti Contemporanee "perAspera" a Bologna.