

## PROGRAMMA

### Luglio

- 15 gio **Bright Star** di J.Campion con A.Cornish, B.Whishaw – GB/Fr/Australia 119'  
Il grande poeta romantico John Keats, prima di essere stroncato dalla tisi e dalle incomprensioni dei critici, vive un'intensa passione con Fanny Brawne, musa delle "Poesie ad Endimione". Per raccontare la sua tragica esistenza, la regista sceglie uno sguardo tutto "al femminile", come nel celebrato "Lezioni di piano". Un melodramma dai toni e dai colori intensi, apprezzato a Cannes.
- 16 ven **La prima cosa bella** di P. Virzì con V. Mastrandrea, S. Sandrelli – Ita 116'  
Bruno, che ha tagliato i ponti con la famiglia, torna a Livorno per salutare la madre malata, Anna, che 30 anni prima era la ragazza più bella della città. Oggi, benché malata, è ancora vivace e lucida e ha molto da insegnare ai figli delusi dall'esistenza. Una commedia mai banale che unisce la nostalgia e la fiducia irriducibile nella dolcezza della vita. Ottime le caratterizzazioni di Mastandrea, Sandrelli e Pandolfi.
- 17 sab **Oltre le regole** di O. Moverman con W. Harrelson, S. Morton - USA 112'  
Il capitano Stone ha il compito di notificare ai familiari la perdita dei loro cari, soldati in Iraq. Lo accompagna il sergente Montgomery non entusiasta del nuovo compito: ma scoprirà che portare il dolore ai congiunti è più duro che trovarsi in guerra. Regia sobria e perfetta sceneggiatura valorizzano le doti interpretative di Harrelson, nominato agli Oscar.
- 18 dom **Gli amori folli** di A. Resnais con S. Azéma, A. Dussolier - Francia 104'  
Nella Francia di oggi un portafoglio viene smarrito e poi recuperato. Questo accidente porta ad incontrarsi Georges e Marguerite che, tra attrazione reciproca ed equivoci, danno vita ad un'avventura sentimentale. Commedia lieve ed elegante del maestro della "Nouvelle Vague" con i suoi attori-complici preferiti, Azéma e Dussolier.
- 20 mar **Le quattro volte** di M. Frammartino – Italia/Germania/Svizzera 86'  
In una Calabria moderna ed antichissima, la morte di un pastore coincide con la nascita di una capretta, che nel bosco finisce presso un abete, che viene tagliato per la festa del paese. Suggestivo documentario che ci svela il fascino della terra di Pitagora, con la sua unità tra tutti gli esseri viventi.
- 21 mer\* **Fratelli d'Italia** di C. Giovannesi – Italia 90'(proiezione al Cinema Italia)  
Tre adolescenti italiani di 2a generazione, che studiano all'Istituto Tecnico di Ostia, raccontano le loro storie alla videocamera. Ne emergono vicende quotidiane, individuali (i rapporti difficili coi genitori e i compagni di scuola, la diversità delle culture) che diventano emblematiche di una condizione più generale, tra integrazione e sospetto per lo "straniero".
- 22 gio **The road** di J. Hillcoat con V. Mortensen, C. Theron, R. Duvall - USA 111'  
Nella Terra del "dopo", desolata da una catastrofe che ha reso grigio il cielo e spento ogni forma di vita animale e vegetale, un padre e un figlio camminano verso il mare. Sono gli anonimi resti di un'umanità ridotta all' "homo homini lupus", ma il figlio ha in sé ancora la fiammella della solidarietà. Rigorosa trascrizione del bellissimo romanzo "La strada" di Cormac McCarthy, con un Mortensen straordinario.
- 23 ven **Il concerto** di R. Mihaleanu con A. Gushov, Miou Miou - Rom/Fr/Ita 119'  
Nell'URSS della politica antisemita, un direttore d'orchestra rifiuta l'epurazione dei suoi musicisti ebrei e perciò viene retrocesso ad uomo delle pulizie. Per caso trova un fax da Parigi ed organizza una beffa: fare un concerto memorabile con i musicisti cacciati. Una commedia scatenata, non priva di toni grotteschi ed amari, nello stile dell'autore di "Train de vie".
- 24 sab **Il riccio** di M. Achache con J. Balasko, T. Igawa – Francia/Italia 100'  
In un elegante palazzo parigino, la portinaia nasconde i suoi gusti élitari dietro una maschera di rozzezza "popolare". Trova però 2 amici: una ragazzina consapevole ed infelice ed un inquilino giapponese, erede di una cultura raffinata. Si crea così un sodalizio contro la marea montante della volgarità "giustificata" dal denaro. Intelligente commedia tratta dal fortunatissimo romanzo della Barbéry, "L'eleganza del riccio".

- 25 dom **Il padre dei miei figli** di M.Hansen-Love con C.Caselli, L.Lencquesaing Fr/Germ 110'  
Il film dà un inedito ritratto del geniale produttore cinematografico Balsan, suicidatosi nel 2005. Accanto alla sua figura e alla sua passione cinefila, si rivela anche la forza della vita che continua con la moglie (un'intensa Chiara Caselli) che deve superare il dramma per il bene dei figli. Interessante lo sguardo della regista, memore della "Nouvelle Vague".
- 27 mar **La prima linea** di Renato De Maria con Riccardo Scamarcio, G. Mezzogiorno - It 96'  
1982. Sergio è il giovane fondatore di Prima Linea ed è deciso ad assaltare il carcere in cui è detenuta da alcuni anni Susanna, compagna d'armi e d'amore. Gli anni Settanta al loro crepuscolo, sono quelli in cui ogni segno, in una dimensione chiusa, è portatore di un dolore e di un rimpianto.
- 28 mer\* **La bocca del lupo** di P. Marcello con V. Motta, M. Monaco – Italia 76'  
Vincenzo torna a Genova dopo anni passati in carcere. Nel labirinto del centro storico lo aspettano Mary, un transessuale, ed un sogno: trovare una casetta in campagna. Un documentario che racconta, coi toni del melodramma, una storia d'amore vera, inusuale e toccante, e sullo sfondo la Genova dei vicoli coi suoi emarginati e la sua umanità.
- 29 gio **Chloe.Tra seduzione e inganno** di A.Egoyan con Julianne Moore, L.Neeson USA/Can 96'  
Catherine è convinta che il marito la tradisca e, per sincerarsene, assolda Chloe, una prostituta che dovrebbe sedurlo e riferire a lei ogni dettaglio. Si crea così un gioco di inganni e gelosie, pericolosamente al confine con la follia. Un melodramma venato di thriller, con una superba Julianne Moore.
- 30 ven **Il tempo che ci rimane** di e con E. Suleiman e con S. Bakri – GB/Ita /Fr 105'  
Il film racconta 4 episodi, dal 1948 ai giorni d'oggi, legati alla famiglia e alla persona stessa del regista. Sono episodi emblematici, però, della storia martoriata della Palestina e dei rapporti difficili con Israele. Il tono è naturalmente drammatico, ma la follia di certe vicende ricorda l'umorismo freddo del "teatro dell'assurdo". Apprezzato a Cannes.
- 31 sab **500 giorni insieme** di M. Webb con Z. Deschanel, G. Arend – USA 96'  
Per innamorarsi occorrono 500 giorni? È quanto accade a Tom e Sole, 2 giovani americani che passano dall'iniziale diffidenza alla passione. Il racconto non è nuovo, ma procede per spigliate scenette di vita quotidiana che sono realizzate in modi sempre diversi e divertenti. Godibile commedia premiata dal pubblico del Sundance Festival.

### Agosto

- 1 dom **An education** di L. Scherfig con C. Mulligan, A. Molina, P. Sarsgaard GB 95'  
Nell'Inghilterra dei primi anni '60, Jenny, 16 anni, subisce il controllo oppressivo del padre che vuole farla entrare a Oxford, non tanto per la sua istruzione, quanto per ambizioni di ascesa sociale. Jenny cerca di sottrarsi in ogni modo e trovare una propria dimensione. Commedia "vintage" con i dialoghi brillanti di Mick Hornby, ma non priva di note amare e polemiche sulla Gran Bretagna prima della "contestazione".
- 3 mar **Draquila. L'Italia che trema** di Sabina Guzzanti – Italia 93'  
Il terremoto in Abruzzo: un disastro per alcuni, un affare ghiotto per altri. Imprenditori che vogliono gestire la ricostruzione; il presidente del Consiglio che sfrutta la tragedia per fare propaganda e recuperare consensi: questi sono i principali bersagli della denuncia satirica della Guzzanti, che si ispira ai documentari-pamphlet di Michael Moore.
- 4 mer\* **Welcome** di P. Lloret con V. Landon, F. Ayverdi – Francia 110'  
Nella civile Francia, una legge punisce chi protegge i clandestini. Tuttavia Simon, istruttore di nuoto, aiuta Bibal, un giovane curdo, nel suo folle sogno: attraversare la Manica a nuoto per raggiungere la sua ragazza. Lloret dipinge con grande intensità il rapporto tra i 2 uomini, inserendolo in un preciso contesto sociale. Perfetta l'interpretazione di Vincent Landon.